

Zona **CAMINO DE ANTEQUERA**

Dirección **Plaza de Pío XII
Iglesia Parroquial San José Obrero**

Referencia **E09**

SITUACION



FOTOGRAFIA

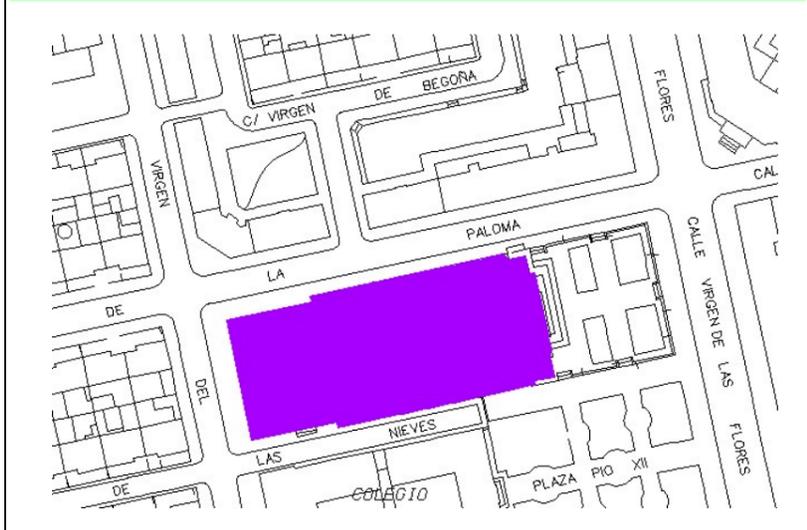


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

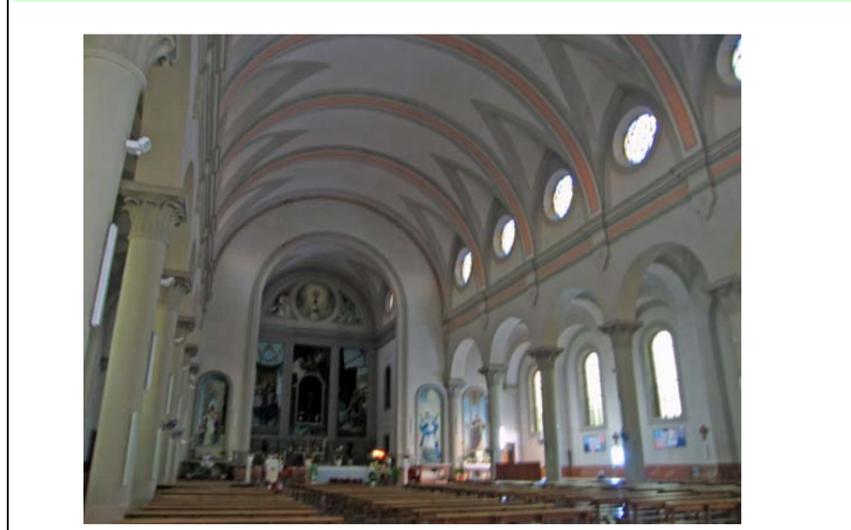
DESCRIPCION

Edificación de colosales dimensiones de planta basilical con tres naves. La central, más ancha y alta, permite horadar sus muros con una serie de vanos de medio punto, idénticos a los observables en las fachadas laterales, correspondientes a las naves laterales. En el eje izquierdo de la fachada principal se dispone su única torre, de planta cuadrada y tres cuerpos decrecientes en altura, cuadrangular el inferior, y ochavados los superiores, rematado con cubierta de teja a cuatro aguas. La portada, realizada en piedra arenisca rojiza con un severo diseño de inspiración escurialense, se compone de dos cuerpos superpuestos. El inferior presenta triple vano adintelado bajo cornisa sustentada por pilares, mientras que el superior, más reducido, se corona con frontón triangular y dispone a sus lados cuerpos de perfil curvo y pináculos con bolas. En el interior la nave central se cubre con bóveda de cañón con lunetos y óculos de iluminación. Las naves laterales, separadas por arcos de medio punto sobre columnas, se cubren con bóvedas de arista.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 2.000 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :**
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

La barriada autárquica en la que se enclava –con la que comparte estilo constructivo-, fue realizada por una promotora benéfica auspiciada por el cardenal Herrera Oria, iniciada en 1953 y concluida en 1958. El edificio religioso había sido proyectado con anterioridad por Guerrero-Strachan y Rosado, que ya había fallecido, por lo que la dirección de obra la llevó –probablemente-, el arquitecto diocesano Enrique Atencia, uno de los redactores del proyecto de la barriada.

AUTOR

Fernando Guerrero-Strachan y Rosado (proyecto); Enrique Atencia Molina (dirección, atribución)

EPOCA

1953-1958

ESTILO

Autárquico

VALOR PATRIMONIAL

El edificio presenta con gran claridad los componentes estilístico de la arquitectura religiosa de la autarquía. Constituye un hito constructivo dentro del barrio, con el que mantiene unidad estilística.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

75, 497; R2, XIII-XIV, 314; 14, 285; VV.AA. (ALCOBENDAS, M. dtor..), *Málaga, personajes en su historia*, Arguval, 1986, 126.

OBSERVACIONES

Fue restaurada a comienzos del s. XXI con la ayuda de la Oficina Municipal de Recuperación del Centro Histórico.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN